

# EXPOSITION



**Artistes** POUR **L'ESPOIR**

[www.artistespourlespoir.fr](http://www.artistespourlespoir.fr)

## 21 peintres et sculpteurs

du 7 au 16 mars 2025, au Logis de Beaupuy, Moulleron-le-Captif (85)

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et 14h30 à 18h00 (19h00 les samedis)



**Rotary**  
LA ROCHE SUR YON



**CréAttitude**  
BEAUX-ARTS · ENCADREMENT · LOISIRS CRÉATIFS

Moulleron  
le Captif



L'association **Artistes pour l'Espoir de Mouilleron-le-Captif** (APEMC) est née en 2013, grâce à la volonté des membres du Rotary Club de La Roche-sur-Yon. Elle partage avec les deux autres associations Artistes pour l'Espoir de Chantonnay (85) et des Sorinières (44), les mêmes objectifs :



### Participer à l'animation culturelle

de la région en présentant des expositions de qualité, reconnues aujourd'hui comme faisant partie des belles expositions figuratives françaises.

Plus de 150 artistes, tous professionnels, reconnus en France et pour certains à l'étranger.

### Promouvoir l'art

auprès des plus jeunes notamment. C'est ainsi que lors de chaque exposition plusieurs centaines de scolaires viennent découvrir les artistes, leurs techniques.

Quel bonheur de revoir le week-end les enfants revenir visiter l'expo avec leurs parents !

### Soutenir

des associations caritatives, en particulier dans le domaine de la santé et de l'éducation. Depuis 2013, près de 150 000 euros de dons ont été récoltés au profit de 20 associations. Les artistes consentent à vendre leurs œuvres à un prix inférieur pour encourager les acquéreurs à soutenir ces associations.

### Qu'est-ce que le Rotary ?

Le Rotary est une organisation internationale composée d'hommes et de femmes animés par une passion et un engagement envers l'amélioration des conditions de vie partout dans le monde. Les Rotary clubs sont présents dans quasiment tous les pays. Les membres de différents clubs s'associent pour monter des actions internationales qui répondent aux besoins les plus pressants. Être membre offre la possibilité de passer à l'action et avoir un impact. Ce faisant, vous en retirez une grande satisfaction personnelle et nouez de solides amitiés.

Les membres de Rotary club ou Rotariens sont au nombre de 1,3 million. Le club est l'élément le plus important dans la structure du Rotary. On compte plus de 35 000 Rotary clubs dans plus de 220 pays et territoires.

Chaque année, le Rotary et Artistes pour l'Espoir choisissent de soutenir une Association.

Cette année, le choix s'est porté sur l'association **Solidarité Don d'Espoir**.

### La Solidarité peut donner de l'Espoir

Nous souhaitons tous un monde riche d'amour, d'amitié, de convivialité, de partage ...

Mais certains vivent la maladie ou le handicap,

Mais certains, du fait de leurs conditions de vie, n'ont pas accès à l'eau potable, à l'électricité, aux soins, à l'enseignement, au travail, à l'alimentation ...

Nous croyons que la Solidarité leur donnera l'Espoir d'un avenir meilleur...

Et nous espérons qu'un jour chacun pourra vivre heureux dans un monde en paix.

### Agir pour les personnes malades ou handicapées

En facilitant leur vie quotidienne, en rendant l'environnement hospitalier moins stressant, en leur permettant de participer à certaines activités.

### Agir pour les populations défavorisées

En facilitant l'accès à l'éducation, à la formation, aux soins, à l'alimentation, à l'hébergement, au travail, à l'eau, à l'électricité.

### Agir pour la recherche médicale

En accompagnant des Centres de Recherche dans des projets prédéfinis (cancers, maladies rares).

En savoir plus :

<https://www.solidaritedondespoir.com/>





*Joël Achard*

huile sur toile

Joël Achard, baignant dans l'art depuis l'enfance, peint principalement la nature avec de l'huile, de l'acrylique et du pastel. Il se tourne vers l'impressionnisme moderne, sa touche synthétique et constructive évoquant Cézanne. Ses œuvres, fruits de nombreuses années de recherche et d'essais, visent à diffuser l'optimisme et l'éblouissement par l'aspect lumineux du paysage.

Singularart

<https://joel-achard.book.fr/>



*Franck Ayroles*

huile sur toile / sculpture résine

Je recherche constamment de nouvelles nuances, couleurs ou effets, ma peinture n'est ni matte ni brillante, elle vie avec la lumière et change suivant la manière dont on la regarde.

Leurs démarches et leurs déterminations sont mes principales alliées, que ce soit dans un sens ou dans un autre, elles ont choisi de prendre une direction, de faire un choix qui leurs appartient, le fait même de prendre une orientation montre leurs volontés d'avancer, toujours en donnant l'apparence d'être sûr d'elles, dans l'attitude, ne jamais montrer de faille. Tout cela à évidemment un sens pour moi. Elles choisissent d'assumer, d'affronter le quotidien, tout en restant, dignes et respectueuses. Elles sont aimantes, mamans, coquines. Elles ne sont certainement pas parfaites, elles veulent juste vivre libres...

<https://www.ayrolesfranck.com/>



“Mon maître m’a initié au travail de la lumière sur la forme : enseignement classique et académique. Je suis le maillon d’une chaîne de savoir très ancienne. Ma forme d’expression s’appuie sur le réel, mais j’y insère aussi des éléments d’imagination. Par la précision de ma peinture, j’essaie paradoxalement de créer une émotion, un univers personnel, que j’espère universel.”

<http://andree-bars.fr/>



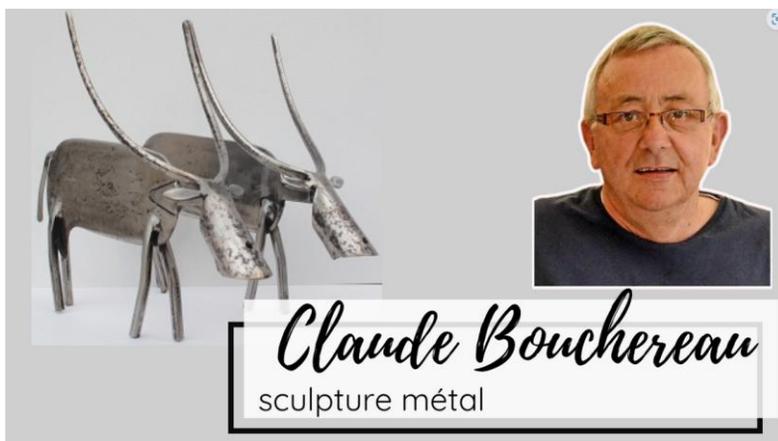
A travers sa peinture et ses dessins, Alix invite à poser un autre regard sur la nature et le vivant, à prendre conscience du lien profond et mystérieux qui unit le végétal, l’animal et l’humain.

L’Observation de la nature, des animaux et du monde qui nous entoure est pour moi une source constante d’étonnement et de découverte. Derrière l’inépuisable variété des espèces se cache un lien universel, une vitalité originelle qui se ressent, s’exprime et se transmet. Comme un message essentiel et spontané, infiniment créatif.

Nourrie par ce sens profond du vivant ? Alix s’amuse à le recomposer et le réinterpréter, construisant un univers curieux, poétique et serein, où les repères s’égarent et se fondent entre réel et imaginaire.

N’utilisant que des supports simples et naturels, papier et toile de lin, Alix pense d’abord une trace à l’encre ou au fusain, comme une histoire qui s’écrit. Sur cette trame monochrome, la couleur ou la matière viennent insuffler la vie, le mouvement ou la singularité.

<https://alixdebourmout.odexpo.com/>



Un jour, j'ai eu l'envie d'utiliser ce matériau pour créer. Les idées se dessinaient, tout naturellement, autour d'outils (hache, faux, sécateur...)

J'avais envie de leur donner une seconde vie en les mettant en scène dans mon atelier pour les faire renaître en danseuse, héron, catamaran... J'aime créer des nouveautés, imaginer des formes, raconter des histoires, m'exprimer à partir des vieux outils. Les rencontres lors d'expositions me poussent à continuer et m'inspirent : le questionnement des petits et des grands en découvrant mes sculptures, les émotions ressenties, les commentaires...

Sur ce site, vous pourrez découvrir ma passion, mes sculptures... Visualiser des parutions presse et des récompenses reçues et consulter les différentes dates d'expositions où nous aurons, je l'espère, le plaisir de nous rencontrer."

<http://metalclaudebouchereau.fr/sculpteur/>



Avec Stéphane Dugied donner vie à un fil d'acier, animer une feuille de métal... comment pouvait-il en être autrement dans les yeux de Stéphane Dugied, nourri abondamment au lait maternel artistique, au contact de cette matière rencontrée quotidiennement dans son ancienne profession de prothésiste dentaire ? Il n'en fallait pas plus à ce Gepetto du métal, hanté par le désir prégnant de donner vie à cette matière lumineuse ! C'est ainsi que fils et feuilles d'acier, gonflés d'inspiration, se plient entre ses doigts, avec pour cap un nouveau monde : celui de l'esthétisme.

Entre les pics du réalisme et les creux de l'illusion, Stéphane Dugied joue avec les contrastes et les perspectives, les ombres et les éclats, les lueurs et les reflets, les profondeurs et les transparences. Par additions successives de matière brute, il façonne tour à tour l'air et le fer, forge nuit et jour l'invisible et le palpable, embarquant l'observateur dans un rêve au long cours.

Nathalie Audin

<https://www.stephane-dugied.com/>



*Christian Eurgal*  
huile sur toile au couteau

Christian Eurgal est un artiste contemporain français. Les paysages abstraits d'Eurgal évoquent un horizon sans fin au-dessus des vagues ensoleillées. Ses peintures à l'huile, empreintes d'exotisme et de décors familiers, étirent des instants éphémères et nous invitent à arrêter le temps. Ils donnent à la nature un attrait romantique en utilisant des gammes de couleurs riches ainsi que des contrastes. Le peintre choisit des toiles bleues ou des endroits où la lumière est omniprésente et utilise des capacités de composition exceptionnelles pour créer un grand premier plan. Eurgal souligne son affinité pour la fraternité et son désir de liberté.

Christian Eurgal est né en 1948, en France. Il est membre de plusieurs académies : Européenne des Arts, Fine Arts International au Québec, la Société Académique Arts - Sciences - Lettres et membre de la Fondation Taylor, Conseil national français des arts plastiques UNESCO. Eurgal est Président de l'Association des Arts Montjoi et chevalier de l'Ordre National des Arts et des Lettres et chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur.

[artmajeur.com](http://artmajeur.com)

<https://www.facebook.com/christian.eurgal.5>



*Abdoulaye Gandema*  
sculpture bronze

"Tombé tout petit dans la cire au sein de l'atelier paternel, j'ai longtemps uniquement magnifié les femmes de mon Afrique, reproduit ce que je voyais autour de moi.

Puis j'ai voyagé, entrevu le monde, et compris qu'il y avait autre chose, que la planète Terre était un tout, un melting pot extraordinaire où les émotions nous mènent, et que l'art pouvait s'y exprimer comme je le ressentais grâce à mon creuset de bronze.

J'ai vu que je pouvais tenter de participer au changement indispensable à notre survie.

Cela a bouleversé ma sculpture qui exprime maintenant ma vision du monde, violent, tourmenté, malmenée mais aussi, surtout et toujours beau, plein de tendresse, de vie et d'espoir".

<https://www.gandemabdoul.com/>



30 ans d'expérience dans la communication événementielle. Autodidacte en tant qu'artiste peintre depuis 2021.

Dans mes œuvres, je privilégie l'utilisation de l'acrylique pour sa polyvalence et sa capacité à capturer la diversité et la complexité des couleurs présentes dans la nature et les paysages urbains que je peins. Pour moi, la peinture est essentiellement une question de regard. C'est par le regard que l'art prend vie, acquiert une signification et une profondeur. Mon travail artistique invite les spectateurs à poser un regard nouveau sur le monde qui les entoure, à explorer les frontières entre réalité et imagination, et à se plonger dans un univers de formes et de couleurs.

Ma démarche artistique se caractérise par la fusion et la métamorphose des formes pour représenter une réalité au-delà des apparences. Je m'inspire d'êtres vivants et d'objets du quotidien que je déconstruis et recompose sur la toile, leur conférant ainsi une dimension nouvelle.

<https://baudouindelambilly.fr/>



« Laurence Bocquier (Lbocq) est une artiste authentique. L'œuvre d'art est la rencontre d'un contexte et d'une sensibilité affective, morale, sociale et culturelle. L'œuvre est pour l'artiste le seul moyen de rétablir l'équilibre avec les forces que le monde, où il surnage, font peser sur lui. Laurence est tout entière engagée dans ce processus qui fait de la création une condition de son équilibre voire de sa survie. Vous qui passez devant ses œuvres, voyez quel remuement s'opère en vous, laissez vibrer vos cordes, écoutez cette musique qui naît soudain, vous y trouverez un chant puissant, envoûtant et harmonieux d'angoisse et d'espérance. »

Jean-Claude Pellerin

<https://www.lbocq.fr/>



*Lolek*  
sculpture en bronze

Artiste précoce, il compose ses premiers dessins et pastels à 10 ans et propose ses premiers bronzes en exposition à 12 ans.

Aujourd'hui ses sujets nus ne choquent plus personne, pourtant à cette époque dans le collège religieux qu'il fréquente, au-delà du caractère érotique qui lui est reproché, les professeurs de dessin diront de lui qu'il est sans talent et que ses dessins sont trop simplistes. Pourtant, il révèle un sens inné des équilibres et des formes généreuses que l'on retrouve tout au long de sa déjà longue carrière. Il exprime dans ses œuvres des sensations charnelles un peu provocatrices qui font de lui un jeune créateur très talentueux et très remarqué.

<https://www.lolek-sculpture.com/>



*Marie-Christine Masson*  
sculpture raku

Résidant à Couéron, elle a attendu la retraite pour s'initier à la peinture et à la sculpture, aux Beaux-Arts de Nantes et dans un atelier associatif de sa ville. Puis « la sculpture a pris le pas sur la peinture. » Céramique, raku, bronze, terre patinée constituent les techniques privilégiées d'une inspiration éclectique, puisant aussi bien dans le règne animal que végétal. Avec une prédilection pour l'humain cependant : « ce qui me touche particulièrement, ce sont les portraits, les visages, les expressions. »

*Ouest-France*



*Pascal Milcendeau*  
acrylique sur toile

« Dans mes peintures, je raconte une histoire, une rencontre, une scène de vie, d'ici ou d'ailleurs, du Brésil, de Tanger, vécue au cours de mes voyages hivernaux, à la recherche de la lumière. Je dessine cette histoire avec ses couleurs, sa musique, et montre des modes de vie joyeux, ou pas, différents en tout cas, et souvent évanescents.

La musique prend une place importante dans les lieux que je visite. Elle aide à vivre au quotidien, à subir la mondialisation, la surpopulation. Comme le dessin, la peinture et le cinéma, elle apporte une joie de vivre. Elle n'est pas encore standardisée, chaque région possédant sa musique. Elle est une de mes principales sources d'inspiration.

Dans mes tableaux, les gens vivent leur quotidien dignement, sans éclats. Contrairement au monde qui les entoure et qui devient fou et affolant, ils sont posés là, dans un coin de la toile, vacant à leurs activités, souvent au milieu d'une belle architecture, également source d'inspiration. »

<https://www.pascalmilcendeau.com/>



*Françoise Papail*  
huile au couteau

Autodidacte, née en 1958, je peins à l'huile et au couteau. J'aime l'huile pour sa texture et la notion de temps qu'elle met en jeu, travailler dans le frais, ou bien au contraire, attendre qu'elle sèche pour appliquer de nouvelles touches. Ce temps-là me laisse en lien étroit avec le sujet que je peins tout au long de son élaboration. L'utilisation des couteaux permet d'étendre les touches en aplats, alternant l'épais et le lisse.

Souvent les paysages du bord de mer suscitent mon envie de peindre... l'horizon, la mer... mais aussi l'arbre enraciné et fragile à la fois...

Il arrive aussi qu'un fruit ou un objet familier par sa forme ou la lumière qu'il reçoit provoque cette envie irrésistible de le poser en couleurs sur la toile.

<https://www.papail.fr/>



Annick Vallenet

pastel

Peintre de plein air et de paysage, Annick Vallenet cherche à se dégager de la figuration par un travail de déconstruction de la couleur et l'emploi de formes géométriques simples, en particulier le carré et le rectangle, qu'elle superpose avec un léger décalage de manière à créer de subtiles gradations chromatiques. Elle atteint ainsi une complétude d'où jaillit une force vive qui va emporter le spectateur.

Issue de l'école des Beaux-arts de Nancy, elle a travaillé comme illustratrice dans un atelier publicitaire, avant de se consacrer exclusivement à sa passion, le pastel. Ce médium, dont elle apprécie la qualité pigmentaire sans égal, lui procure de formidables émotions et lui permet toutes les fantaisies créatrices.

<https://annick-vallenet.book.fr/>



Azaïs de Prévaille

huile sur toile

Qu'il est difficile de peindre l'enfant et le mystère de ses univers intérieurs sans tomber dans la mièvrerie où se complait inconsciemment l'attendrissement du sentiment. C'est en prenant la mesure de cette rareté que chacun pourra apprécier à sa juste valeur le travail d'Azaïs de Prévaille. Un beau travail, techniquement solide et empreint d'une touchante sincérité, un véritable univers pictural où rien n'est concédé au gratuit ou au superflu.

Un sujet d'une grande simplicité, le plus souvent un enfant dans la plus quotidienne de ses attitudes. Aucune anecdote ne vient troubler le dialogue qu'il noue avec l'instant présent, un enfant muet et détaché du monde réel, qui tout autour pourtant l'éclaire. Pour reprendre le mot de Cocteau, un enfant perdu dans l'œuf du silence, tout à sa rêverie et aux mystérieux courants qui intérieurement l'animent.

Pierre-Emile Durand, Atelier du Grand Mont, St Gildas de Rhuy.

<https://azais.de-preville.fr/>



Anita RAUTUREAU vit et travaille à LA ROCHE SUR YON

« Vendéenne d'origine, j'ai sillonné la France de long en large, avant de revenir, depuis peu, aux sources. Après mes études d'Arts Appliqués, j'ai choisi l'enseignement. Puis mes premières aspirations m'ont rattrapée et ma vie a pris un nouveau tournant, où l'art est devenu un moyen de communication et surtout de partage.

Depuis, je souhaite offrir une peinture qui exalte la vie, l'amour, l'universel féminin, la sensualité. Ma personnalité bouillonnante s'exprime par des élans spontanés, puis je structure le chaos pour faire un jeu de cloisonnement, de lignes et un rythme effréné par la couleur, Chaque acte pictural est une invitation à pénétrer dans mon travail où tout n'est que mobilité et musicalité. »

<https://www.facebook.com/people/Anita-Rautureau-Cr%C3%A9ations/10002777986595/>



Né à Nantes en 1954, j'ai pratiqué le dessin et la peinture depuis mon plus jeune âge. Adolescent, on m'a fait cadeau d'une vieille boîte de couleur à l'huile... ça a été une magnifique découverte et une révélation. Depuis je pratique cette technique toujours avec le même plaisir et le même bonheur.

Ma profession m'a permis de beaucoup voyager dans le monde, mais ne m'a pas laissé beaucoup de temps pour le dessin et la peinture.

Aujourd'hui libéré de mes prenantes activités, je peux me consacrer pleinement à cette passion. J'ai également découvert l'aquarelle et j'ai suivi des cours ces dernières années.

Je suis résolument figuratif, plutôt amoureux des paysages. Un détail « graphique », une harmonie de couleur, un jeu de lumière, un souvenir, suffisent pour me décider pour un sujet.

J'aime les couleurs et la sérénité de ma belle région.

<https://www.alainretiere.com/>



Vit et travaille à La Rochelle

Né en 1967 à Issoire dans le Puy-de-Dôme, Patrick Sanitas suit une formation universitaire à la faculté des lettres et des sciences humaines de Clermont-Ferrand, qui passe par l'étude de la langue et civilisation italienne, un mémoire sur le peintre florentin du Quattrocento Benozzo Gozzoli et un CAPES de lettres modernes.

Espace déstructuré, image recomposée, transférée, vision d'ailleurs, quête d'exotisme, entrelacs de ruelles, éléments d'architecture, constructions acrobatiques, créatures chimériques et intensément humaines, états primitifs, labyrinthe d'où les êtres tapis surgissent comme par hasard.

<https://www.facebook.com/search/top/?q=Patrick%20Sanitas>



Autodidacte, Surréaliste...Passionné...Membre des Cercle des Artistes Européens. Un premier tableau à 12 ans... Faiseur d'images oniriques, défenseur du dessin et de la couleur pour une peinture de « derrière les yeux » comme le disait Salvador Dali...Une bibliothèque de croquis et d'esquisses depuis plusieurs décades me conduisent encore vers l'exploration et la découverte de mondes invisibles et surréels... Avec le respect du travail de l'artisan... Au service du Temps qui passe et de ses horloges, des écolo-trains en apesanteur, des femmes-violoncelles célestes. Un peu de rêve et de fantaisie...

Carré d'Artistes

<https://www.lionel-valot.com/>



Née en 2000 à La Roche-sur-Yon, Zaiinab Louze ( alias Zailfana) s'est sentie animée d'une vibrante fibre artistique dès son plus jeune âge. Enfant, elle consacrait la majorité de son temps à toute forme de création : son curieux esprit débordait d'imagination et de créativité. Les cours d'arts plastiques suivis durant ses années de collège ont été révélateurs du fort intérêt qu'elle porte jusqu'à aujourd'hui aux domaines créatifs. Mais en grandissant, et ce pendant plusieurs années, elle délaissa progressivement toutes ses activités artistiques, et empruntait un tout autre chemin, s'éloignant peu à peu de ce qui auparavant, illuminait son esprit et son cœur. Ce n'est que durant l'année 2019 que Zaiinab retrouve son intérêt pour l'art en s'essayant à la peinture, par simple curiosité. Elle y trouve sa voie.

Sa grande curiosité la pousse à expérimenter de nombreuses techniques : création après création, elle ressent inlassablement le besoin d'aller plus loin dans sa démarche. L'univers de la pop culture influence ses débuts en peinture. Mais au bout de trois ans, Zailfana ressent le besoin de trouver sa propre identité artistique. Elle commence ainsi par affirmer sa singularité en peignant ses sujets de deux caractères différents : une partie de son sujet se veut réaliste, concret, figé, tandis qu'une autre partie se voit peint d'un aspect très lumineux, transparent, plus évasif...

<https://zailfana.fr/>



# Merci à nos partenaires



# Rotary

LA ROCHE SUR YON



**ATLANTIQUE  
VENDÉE**

# CréAttitude

BEAUX-ARTS · ENCADREMENT · LOISIRS CRÉATIFS

